

PANTHEON: Hip-Hop's Global Pathways to Cultural “Legitimacy”

4th Meeting of the European Hip-hop Studies Network (EHHSN)

Paris, France, 26-27 January 2022

[Version française à la page 3]

About this Meeting

The fourth meeting of the European Hip-hop Studies Network is organized in collaboration with [La Place: Centre for Hip-Hop Culture](#), and [La Philharmonie de Paris](#). The two-day, bilingual English and French Network meeting will lead into a [two-day French-language conference](#) on the creation, legitimization, and patrimonialization of hip-hop cultures (28-29 January 2022). Both the Network meeting and conference complement the museum exhibition “Hip-Hop 360” at La Philharmonie, centred on the history of hip-hop and its arrival in France. As such, we welcome all participants to plan their stay in Paris from 26 to 29 January 2022 to take full advantage of the conferences, the museum exhibit, and a series of hip-hop events in the city.

Content and Issues

Over the past few decades, as hip-hop culture has grown in popular influence and impact, it has increasingly been taken up as both a subject of study and a point of interest in educational and cultural institutions worldwide. Its acceptance into the academic and official realms has led to a popular discourse suggesting that hip-hop culture has been ‘legitimized’ – for better and for worse.

This process of institutionalization and ‘legitimization’ is complex and deeply ambivalent. In her appearance before the student-organized seminar ‘*La Plume et le bitume*’ at France’s prestigious *École normale supérieure* (ENS), rapper Casey preempted any temptation to see the academic seminar as a means of legitimizing rap:

“Rap - even if it’s good that an association at the ENS takes an interest in it, that today, we can hold a seminar on it - rap doesn’t need to be legitimized by elite academic institutions (*grandes écoles*). It is an important culture without the ENS, or a chair at Harvard or Oxford taking an interest in it.”¹

Casey hints at what hip-hop scholar Murray Forman has described as, “the dual (and at times dueling) purpose of building academic knowledge while building hip-hop cultural knowledge.”² Indeed, knowledge has often been cited as the fifth element of hip-hop.

Taking inspiration from French rapper Booba's 2004 album *Panthéon*, which elaborates links between reverence, national pride, cultural legitimacy, and the famed mausoleum reserved for “great men,” the meeting seeks to explore the role of institutions in hip-hop’s legitimization. We invite reflections (including academic papers, workshops, artistic contributions, or other alternative formats) on the relationship between pathways to knowledge rooted in the cultural and artistic practices of hip-hop, and those that stem from institutional efforts to transmit hip-hop’s history and aesthetics. In other words, what are the roles that hip-hop researchers, practitioners, and activists can undertake to

¹ «*Le rap, même si c’est bien qu’une association à l’ENS s’y intéresse, qu’aujourd’hui on puisse faire un séminaire, le rap n’a pas besoin d’être légitimé par les grandes écoles. C’est une culture importante sans que l’ENS ou une chaire à Harvard ou Oxford s’y intéresse*» (translated by Emily Shuman); <https://youtu.be/jJsqvpG6Gfk>.

² Séverin Guillard, “U.S Hip-Hop Studies: Formation, Flow, and Trajectory. An Interview with Murray Forman,” [Books & Ideas](#), November 30, 2020.

advance hip-hop's work of knowledge and liberation? What might be the challenges or potentials of collaborations between hip-hop practitioners and the commodified knowledge trade of museums, universities, and conservatories? We invite submissions which may consider, but are by no means limited to, these questions.

Submissions and Selection Process

To be considered for the Network meeting, please submit the following documents by email to ehhsnparis@gmail.com by **midnight CEST, Friday, 1 October 2021**:

- A written abstract/description of 250 words including author name(s) and institutional affiliation(s) (if applicable)
- Or an audio-/visual text of a maximum of maximum 2 minutes (.mp4)

Please submit all documents as an attachment. All proposals and all videos, as far as possible, will be anonymized before being forwarded to the organization committee. We will inform all applicants about the final decision by Monday, 1 November 2021. A select number of bursaries will be available for accepted presenters.

We accept proposals in either English or French languages. If presenting in French, we ask you to prepare a short accompanying abstract or slides in English. We also invite master's and doctoral students as well as early career researchers to present their work-in-progress. We especially welcome papers that engage with less-academically-visible work from artists and practitioners from a wider variety of backgrounds.

Organizing Committee (in alphabetical order):

Amir Sadik Abdullah aka. DJ Amir, [180 Proof Records](http://180ProofRecords.com)

Monique Charles, University of West London, DrMoniqueCharles.com

Paroma Ghose, The Graduate Institute of International and Development Studies (IHEID)

Sina A. Nitzsche, Dortmund University of Applied Arts and Sciences/University Bristol

Griff Rollefson, University College Cork/[CIPHER](http://CIPHER.org)

Emily Shuman, New York University

For further information please see (in alphabetical order):

[CIPHER](http://CIPHER.org)

[European HipHop Studies Network](http://EuropeanHipHopStudiesNetwork.org)

[La Philharmonie de Paris](http://LaPhilharmonie.deParis.com)

[La Place Paris](http://LaPlaceParis.com)

PANTHÉON : Les voies mondiales de la "légitimité" culturelle du hip-hop

4ème réunion du European Hip-hop Studies Network (EHHSN)

Paris, France, 26-27 janvier 2022

A propos de cette réunion

La quatrième réunion de L'European Hip-hop Studies Network est organisée en collaboration avec La Place : centre culturel Hip Hop, et La Philharmonie de Paris. La réunion de deux jours, bilingue anglais-français, précédera un colloque francophone de deux jours sur la création, la légitimation et la patrimonialisation des cultures hip-hop (28-29 janvier 2022). La réunion du réseau et le colloque complètent l'exposition "Hip-Hop 360" à la Philharmonie, centré sur l'histoire des cultures hip-hop et leur arrivée en France. Nous invitons donc tou.te.s les participant.e.s à planifier leur séjour à Paris du 26 au 29 janvier 2022 pour profiter pleinement des conférences, de l'exposition, et d'une série d'événements hip-hop dans la ville.

Contenu et enjeux

Au cours des dernières décennies, alors que les cultures hip-hop ont gagné en influence esthétique et culturelle, elles sont devenues un sujet d'étude et un centre d'intérêt pour les institutions scolaires et culturelles du monde entier. Depuis son entrée dans les domaines académiques et officiels, il existe un discours selon lequel la culture hip-hop a été "légitimée" par ces sphères - pour le meilleur et pour le pire.

Ce processus d'institutionnalisation et de "légitimation" est complexe et profondément ambivalent. Lors de son intervention devant le séminaire d'élèves "La Plume et le bitume" de la prestigieuse École normale supérieure (ENS), la rappeuse Casey a remis en question la place accordée au monde universitaire dans la légitimation du rap :

« Le rap, même si c'est bien qu'une association à l'ENS s'y intéresse, qu'aujourd'hui on puisse faire un séminaire, le rap n'a pas besoin d'être légitimé par les grandes écoles. C'est une culture importante sans que l'ENS ou une chaire à Harvard ou Oxford s'y intéresse »³

Casey fait écho à ce que Murray Forman, spécialiste du hip-hop, a décrit comme "le double (et parfois duel) objectif d'acquérir des connaissances académiques tout en construisant des connaissances culturelles hip-hop".⁴ En effet, le savoir a souvent été cité comme le cinquième élément du hip-hop.

S'inspirant de l'album Panthéon du rappeur français Booba (2004), dont le titre élabore des liens entre la révérence, la fierté nationale, la légitimité culturelle et le fameux mausolée réservé aux "grands hommes", la rencontre vise à explorer le rôle des institutions dans la légitimation du hip-hop. Nous invitons des réflexions (y compris des communications scientifiques, des ateliers, des contributions artistiques ou d'autres formats alternatifs) sur la relation entre les voies d'accès à la connaissance ancrées dans les pratiques culturelles et artistiques du hip-hop et celles qui découlent des efforts institutionnels pour transmettre l'histoire et l'esthétique du hip-hop. Autrement dit, quels

³ <https://youtu.be/jJsqvpG6Gfk>.

⁴ Séverin Guillard, " U.S Hip-Hop Studies: Formation, Flow, and Trajectory. An Interview with Murray Forman," [Books & Ideas](#), November 30, 2020.

rôles les chercheur.e.s, les praticien.ne.s et les militant.e.s du hip-hop peuvent-ils ou elles jouer pour faire avancer le travail de connaissance et de libération du hip-hop ? Quels pourraient être les défis ou le potentiel apport des collaborations entre les praticien.ne.s du hip-hop et le savoir marchandisé des musées, des universités et des conservatoires ? Nous vous invitons à soumettre des propositions de communication qui pourraient prendre en compte ces questions, mais qui ne sont pas limitées à celles-ci.

Soumissions et processus de sélection

Pour que votre candidature soit prise en compte pour la réunion de l'EHHSN, veuillez soumettre les documents suivants par courrier électronique à ehhsnparis@gmail.com avant **minuit (CEST), le vendredi 1er octobre 2021** :

- Un résumé/une description écrite de 250 mots comprenant le nom de l'auteur ou des auteurs et l'affiliation institutionnelle (le cas échéant).
- Ou un texte audiovisuel d'une durée maximale de 2 minutes (.mp4)

Veuillez soumettre tous les documents en pièce jointe. Toutes les propositions et toutes les vidéos, dans la mesure du possible, seront anonymisées avant d'être transmises au comité d'organisation. Les décisions seront rendues au plus tard le lundi 1er novembre 2021. Un certain nombre de bourses seront disponibles pour les participant.e.s.

Nous acceptons des propositions en anglais ou en français. Si vous communiquez en français, nous vous demandons de préparer un court résumé ou des diapositives en anglais. Nous invitons également les étudiant.e.s de maîtrise et de doctorat ainsi que les chercheur.e.s en début de carrière à présenter leurs travaux en cours. Les communications portant sur des travaux moins visibles sur le plan académique, réalisés par des artistes et des praticien.ne.s issus d'horizons divers, sont particulièrement bienvenues.

Comité d'organisation (en ordre alphabétique):

Amir Sadik Abdullah aka. DJ Amir, [180 Proof Records](#)

Monique Charles, University of West London, DrMoniqueCharles.com

Paroma Ghose, Institut des Hautes Etudes Internationales et du Développement (IHEID)

Sina A. Nitzsche, Dortmund University of Applied Arts and Sciences/University Bristol

Griff Rollefson, University College Cork/[CIPHER](#)

Emily Shuman, New York University

Pour plus d'informations veuillez voir (en ordre alphabétique):

[CIPHER](#)

[European HipHop Studies Network](#)

[La Philharmonie de Paris](#)

[La Place Paris](#)